KINGS THEATRE,

PANTHEON.

OPERA

REGISTER.

Sinclr no 33 1791
Buc p. 409 Early

AL SUON SOAVE,

The favorite Organ Quintetto, *as Performed with universal Applause*

At the KINGS THEATRE Pantheon.

in the Opera of

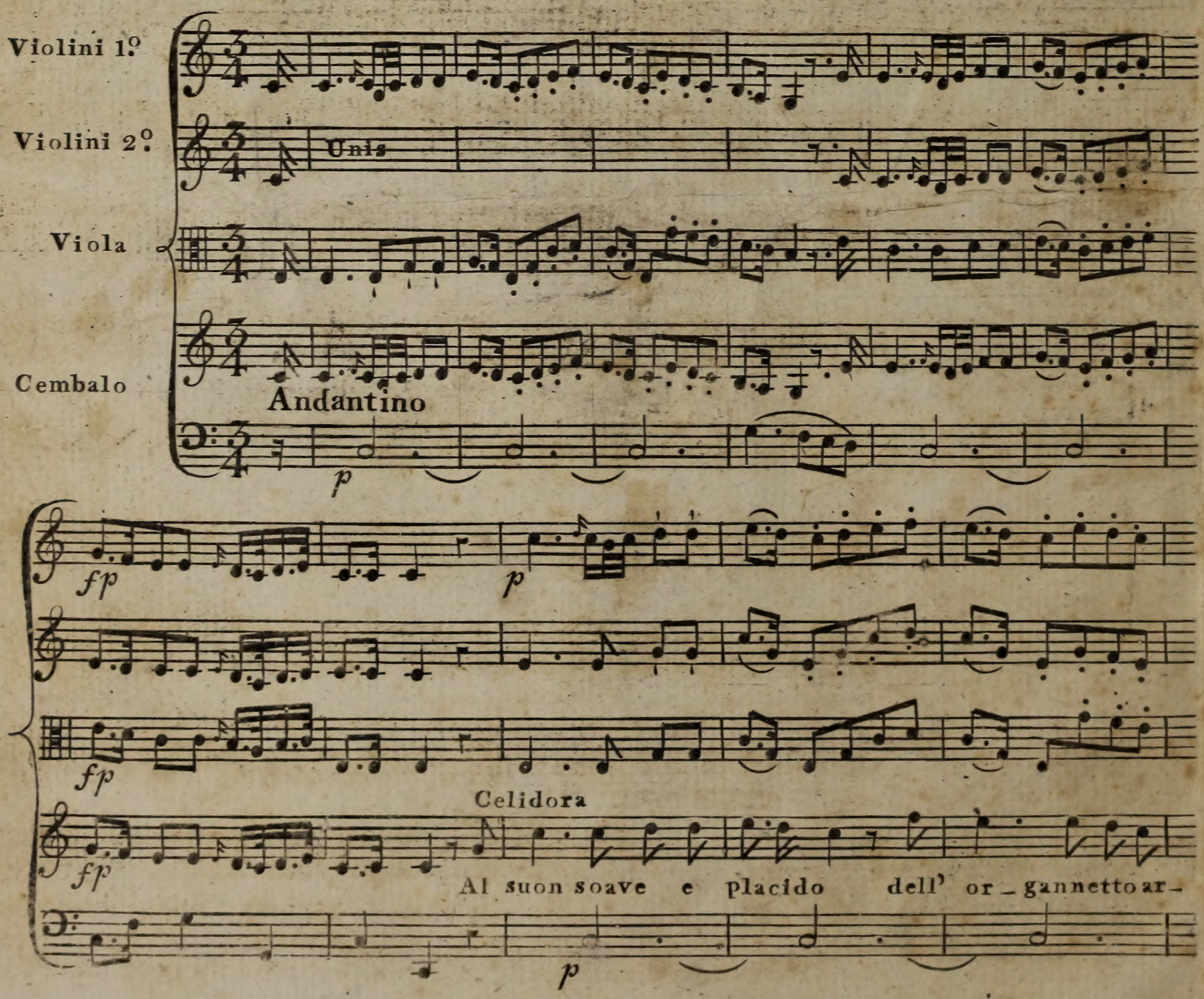
LA BELLA PESCATRICE.

Sung by Sig.ra Casentini, Sig.r Lazzarini, Sig.r Cipriani, Sig.r Lipparini Sen.r and Sig.r Lipparini, Jun.r

Composed by SIG.R GUGLIELMI.

Ent.d at Stationers Hall *Price 3.s 6.d*

London: Printed for the Proprietors, & Sold at the Pantheon.
by T. Skillern N.o 17 St. Martins Lane, and G. Goulding N.o 6 James Street, Covent Garden.



monico, Dal tuo letargo svegliati rispondi adogni dubio.

C. B.

rispondici propizio O gran marmamillon, O gran mar –

Unis

Dorinda

– ma-mil-lon, Jo son Dorinda Zuffoli, per questo moro e

spasimo, E vogliovomdottissimo sapere senza equivoci

C. B.

se la suasposaamibile in breve diverrò, O gran mar -

f

Unis

Alfonzo

- ma - - millon, Jo don Alfonzo scuoglio t'avviso d'altroim-

f

-broglio

Che un certo Signor Conte mandar vuol tutto à monte.

C. B.

E questa quà sposandomi si-cu-ro più non sto

O gran mar-

pp

Celidore

-ma-mil-lon,

Si scuote già,

si-lenzio

pp

Dor:

Che brutta ciera, e torbida, Rispondici ris-

Alf:

Rispondici ris-

Che brutta ciera e torbida Rispondici ris-

C.B.

-pondici, O gran marmamil--lon, O gran marmamil--lon,

-pondici, O gran marmamil--lon, O gran mar-mamil--lon,

-pondici, O gran marmamil--lon, O gran marmamil--lon,

Cres: fp fp

Unis

Conte

Giuroalla coda o-ribile del nerocane-

Cres: fp fp

Sciolte

-fauce, Che senz'alcun di - vario, spuntando il sole in Tauro voi

Unis

sposi dive - -rete ma prima il conte avvele - - nar avvele -

Unis

-nar do - ve - te, Dor: Mio caro ascol - tasti Alf: Mia bella sen - tisti,

Si leva e Sordine

Dor:

Che gioia che gioia che gioia che gusto

Alf:

Allegretto

Che spasso che spasso che

Dor:

Al - lora che al Conte la dose da_mero fe - lici godremo tua

spasso ch'è questo,

f p

f p

C. B.

f

sposa sa - rò fe - li - ci go_dremo tua sposa sa - rò,

Fa' presto apparechia l'amara poz_

f p

f

C. B.

= zione quel Conte minchione che crepi fin d'or quel Conte minchione che crepi fin -

p

Di cor ti rin - grazio o gran marmil - lon O gran marmil - lon O gran

cor Di cor ti rin - grazio o gran marmil - lon O gran marmil - lon O gran

p

f Spiritoso

Unis

f

Unis

marmamil - lon O gran marmamil - - - lon.

Conte

marmamil - lon O gran marmamil - - - lon. Alme indegne è scelle - ra - te subis -

f Spiritoso p f

p f

Unis

f

- sarvi a desso io voglio adesso addesso io voglio, ma che diavolo d'im -

Macc:

broglio a-juta-temi à calar Ajutatemi à ca-lar Che fracasso che flaggello che imbarazzo è questa

Cel:

quà che imbarazzo è questa quà Tutti i posti olà guar - date non le fate nò scap-

deh fer- - ma- - te Deh fer -

-par non li fate nò scappar, Tutti i posti o là guardate,

deh fer - ma - - te, Deh fer -

Alme indegne è scellerate

Ma-mi - dite

-ma - te, non mi pos - - - so più sal -

non li fate nò scappar, Tutti i posti o la guar - da - - te,

ma - te non mi pos - - - so più sal -

a ju - ta - temi à ca - lar, Alme indegne èscelle ra - - te

ma par - late, quest'imbroglio come

f

f *p*

-var non mi pos - - - so più sal -

Tutti i posti la guardate, non li fate nò scap - par,

-var non mi pos - - so più sal - -

Alme indegni èscelle - rate ajutatemi à ca - - lar,

va` ma par - la - te quest'imbroglio come

f *p*

f Cres: fp fp f

-var deh fermate no non fate nonmi possopiù sal-var nonmi possopiù salvar

Tutti i postio laguar-date non li fate nò scappar non li fate nò scappar

-var deh fermate nò non fate nonmi possopiù sal-var nonmi possopiù salvar

Alma indegne è scelle-rate a-jutatemià ca-lar a-ju-latemi à ca-lar

-và Mami dite ma parlate questimbrogliocome và questimbroglio come và

fp Cres: fp fp

C B

A colposi atroce mi manca la

A colposi atroce mi manca la

Ob.

p

pp f

vo_ce e torbido il giorno din_torno m'appar e torbido il giorno din_

Che in_degno lo sdegno di_ _venta tor_mento mi

vo_ce e torbido il giorno din_torno m'appar e torbido il giorno din_

Che in=grata la rabbia di_ _venta tor_mento mi

pp f

p

torno m'ap_par mi sen_ _to man_ _car mi sen_to man_car mi

sento man_car mi sen_ _to man_ _car mi sen_to man_car

torno m'ap_par mi sen_to man_ _car mi sen_to man_car

sento man_car mi sen_ _to man_ _ca mi sen_to man_car

La uno bisbiglia l'un altro scompiglia ed io scimunito storditostoquà

pp

CB CB

sen - - to mi sento man - car mi sen - to mancar mi

Che ingrata che in - gra - ta la

mi sento mi sento mi sento mancar mi mi

Che in-grata che in -

La uno bisbiglia là un altro scom

f p

sen - - - - - to man - - car a colpo si a - troce mi sento man -

rab - bi - a lo sdegno Che in-grata mi sento man -

sen - - - - - to man - car à colpo si a - troce mi sento man -

degno la rab - bi a lo sdegno Che in-grata mi sento man -

piglia ed io scimu - ni-to stordito stò quà stor-di - to sto

f p

f

f

-car a colpo si a-troce mi sento mancar mi sen- -

-car Che in-degno mi sento mancar mi sen- -

-car a colpo si a-troce mi sento mancar

-car Che in-degno mi sento mancar

quà stor-di-to sto quà

f p f

f

-to mi sento mancar mi sen- -to mi sento man-

-to mi sento mancar mi sen- -to mi sento man

mi sento mancar mi sento man-

mi sento mancar mi sento man-

stor-di-to sto quà stor-di-to sto

f

pp va cres f

Unis

-car a colpo si a troce mi sento mancar a colpo si a troce mi sento man-

-car a colpo si a troce mi sento mancar a colpo si a troce mi sento man-

-car a colpo si a troce mi sento mancar a colpo si a troce mi sento man-

-car a colpo si a troce mi sento mancar a colpo si a troce mi sento man-

quà ed io scimu - - nito stordito sto quà ed io scimu - nito stordito sto

p

-car mi sento mancar mi sento mancar.

-car mi sento mancar mi sento mancar.

-car mi sento mancar mi sento mancar.

-car mi sento mancar mi sento mancar.

quà stor - di - to sto quà stor - di - to sto quà.

PER-CHÈ SE MIO TU SEI

The favorite Terzetto *as Performed with universal applause*

At the KINGS THEATRE Pantheon

in the Opera of

LA BELLA PESCATRICE

Sung by Sig.ra Casentini Sig.r Lazzarini & Sig.r Cipriani,

Composed by SIG.R TRITTA.

Ent.d at Stationers Hall. *Price* 3.6.

London Printed for R.t Birchall at his Musical Circulating Library N.133 New Bond Street

Of whom may be had all the Songs, Duetts &c, in the above Opera.

Andante

Violini 1.o

Violini 2.o

Dorinda

Bassi

p

Per-chè se mio tu sei per-chè se tua son io per-

Viola C.B.

Piz:

-chè se tua son io per-che bell' Idol mi-o sei nato a ftrepi--tar per-

che bell' Idol mio sei na - - - - - - - - to a stre - - pi - -

rinf *p*

- tar per - chè ben mio sei na - - - - - - - - to a stre - pi - tar.

arco

f

p

Alfonso

Non so` se mia tu sei non so se tuo son io Non so se tuo son

piz:

io lascia bell' Idol mio lassciami bestemmiar lascia bell' I - dol

mio la - - - - - - - sciami bes - - te - miar lasciami ben

arco

f *p*

Celidoro

mio la - - - - - - - sciami bes - - te - miar In gergo si fa -

-vella sospetti i sguardi sono or questo guardo or quella ne ancor so che pensar ne an-

Dorinda Alf: Cel:

-cor so che pensar Jo non comprendo affatto Che ciera da sa - et - ta Di

p

Gran furbo in ve-ri -

me par si sos - petta di me par si sos - pet-ta Gran furbo in ve-ri -

Gran furbo in ve-ri -

f

- ta` gran - furbo in ve - ri - - ta` gran - furbo in ve - ri - - ta`

- ta` gran furbo gran-furbo in ve - ri - - ta` gran furbo gran furbo in ve - ri - - ta`

- ta` gran - furbo in ve - ri - - ta` gran - furbo in ve - ri - - ta`

E forte il punto e grave e` grave e` grave ma -

E forte il punto e` grave e` grave ma -

E` forte il punto e` grave ma -

p

f

f

-li -zia ma - lizia qui ci sta` ma - lizia qui ci sta` ma -

-li -zia ma - lizia qui ci sta` ma - lizia qui ci sta` ma -

-li - zia ma - lizia qui ci sta` ma - lizia qui ci sta` ma -

p

-lizia qui ci sta` Sa - per Sa - per da te pre -

-lizia qui ci sta`

-lizia qui ci sta`

p

fp

-tendo

Jo sto in Ge sol re ut - te la la la la la la la la la sta quieta la la la la

fp

fp

Che dici non com-prendo

la la la la la stà quieta e non par - -lar

In

fp

f p

E la fa mi butto la la la la -la la la la la in - tesi la la la la

f p

Ba - dar si deve a me si deve a

la la la la la in - tesi sciamo già

f

me si deve a me

Ti

Or tocco Alami - re la la la la Ala-mi - re

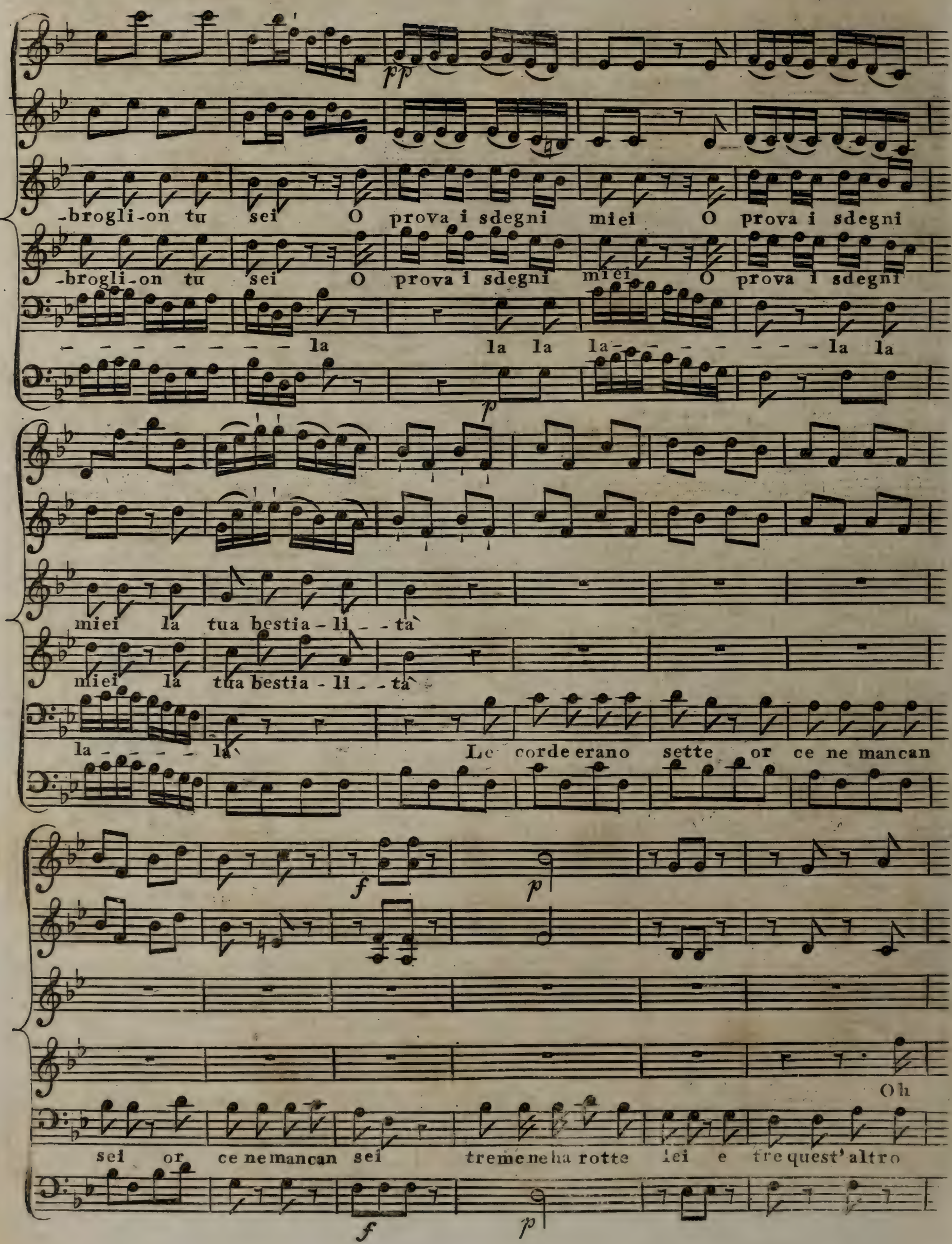
dissi atten-to quà ti dissi at-tento quà at-ten-to quà at-ten-to

quà

Non metter me alle strette un im-

Non metter me alle strette un im-

Or suono in tuon Be - fà la la la là


pp
-brogli-on tu sei O prova i sdegni miei O prova i sdegni
-brogli-on tu sei O prova i sdegni miei O prova i sdegni
- - - - - - - - la la la la - - - - - - - - la la
p
miei la tua bestia-li - - tà
miei la tua bestia-li - - tà
la - - - - - là Le corde erano sette or ce ne mancan
f
p
Oh
sei or ce ne mancan sei treme ne ha rotte lei e tre quest' altro
f
p

pp

Oh Dio sento un di - - spetto un sti-molo un ar - -

Dio sen-to un dis - - petto un sti - mo-lo un ar - do - re che

qua` mi cresce il foco in petto e a colpo a colpo il

pp

- dore che mag - gi - - ta nel pet - to che de - - li - rar mi

mag - gi - ta nel pet - to che de - li - - rar che de - - li - - rar mi

co - re mar - - tel - - lo di so - - spetto a bat - te - - re mi

f

fa` che de - - li - rar - - - che de - li - ra che de - li - - ra - - - - - mi

fa` che de - - - - li - - rar mi fa` che de - li - rar - - - - mi

sta` a bat - - - te - - re mi sta` a` bat - - te - - re mi

fa' saper - da - - te ba -

fa' che dici non

sta' Gesolre ut - te E - la - - fa'

- dar si - de non mettermi alle

ti dissi a tento non mettermi alle

A - la - mi - - re Be - - fa' la la la la la' - - - - - -

strette gran im - broglion che sei O prova i sdegni miei O

strette gran im - broglion che sei O prova i sdegni miei O

la la' la' la' - - - -

f p

prova i sdegni miei la tua bes-tia-li - -tà

prova i sdegni miei la tua bes-tia-li - -tà

- - la la la - - - - la tre mennharotte

p

pp

Oh Dio sento un di -

Oh Dio sento un dis - - petto un

lei e trè quest' altro qua mi cresce il foco in

- spetto un sti - molo un ar - - dore che mag-gi-ta nel

- sti mo - - lo un ar - - do - - re che maggi - ta nel petto che

petto è a colpo a colpo il core mar - tello di so -

petto che de-li-rar mi fà che de- - -li- -rar - - - che de-li-

de-li-rar che de-li-rar mi fà che de- - - -li- -rar mi

-spetto a bat-te-re mi stà a bat- - - -te- re mi

fp f p

-rar che de-li-rar - - mi fà Oh Dio nel petto

fà che de-li-rar - - mi fà che ar-dore nel

stà a bat-te-re mi stà il fo-co gia cresce

f p

chear-do-re gia sento gia sento che de-li-rar mi

pet-to Oh Di-o gia sento che de-li-rar mi

e a colpo a colpo il core a bal-te-re mi

fp fp fp fp

fa` Che de - - li - rar mi fa` che de - - li - rar mi

fa` Che de - - li - rar mi fa` che de - li - rar mi

sta` a bat - - te - - re mi sta` a bat - te - - re mi

fp fp

f

fa` che de - - li - rar mi fa`.

fa` che de - - li - rar mi fa`.

sta` a bat - te - - re mi sta`.

f

268